

projecció de Fabra més enllà de Catalunya que s'havien discutit durant la jornada. M. Teresa Cabré va cloure la jornada i en va fer una valoració molt positiva.

Les actes de la Quarta jornada de la Càtedra Pompeu Fabra es van publicar el mes de novembre de 2019 i es van presentar durant l'acte d'inauguració de la Cinquena Jornada de la Càtedra Pompeu Fabra. El llibre també es pot trobar en format digital a la pàgina web de la Càtedra Pompeu Fabra.

Laia VIDAL SABANÉS  
Universitat Pompeu Fabra

**Festa «Fes-te de la Llengua» (19 d'octubre de 2018).** — Aquesta és una crònica en paper d'una festa que va reivindicar el paper central de la llengua catalana en la societat actual, un missatge que les condicions meteorològiques no van aconseguir transformar en paper mullat. Perquè el disset d'octubre del dos mil divuit les previsions eren incertes, i a l'hora de la veritat va ploure als jardins del Palau Robert de Barcelona, a estones un mer plugim però en alguns moments a bots i barrals. Tot i això, molta gent va decidir assistir-hi igualment i mullar-se per la llengua. Els convidats eren principalment ensenyants de català d'arreu dels Països Catalans. Dels més de cinc-cents docents que havien confirmat l'assistència, quatre-cents llargs van escoltar amb les mans ocupades (per paraigües i cerveses) com la jove cantant osonenca Ju entonava «Em sento bé», la cançó que donava la benvinguda en nom dels amfitrions de la Festa, el president de l'IEC i la presidenta de la Filològica, els doctors Joandomènec Ros i Teresa Cabré. La presència institucional va ser de primer nivell i diversos mitjans de comunicació de la premsa escrita i audiovisual van cobrir l'acte. Al fotocol (ho escric ras, curt, clar i català) de recepció els amfitrions es van fotografiar flanquejats pels honorables consellers d'Ensenyament i de Cultura, Josep Bargalló i Laura Borràs, i la directora general de Política Lingüística, Esther Franquesa, entre altres autoritats acadèmiques i un bon nombre de membres numeraris de l'Institut d'Estudis Catalans. Durant tota la festa els assistents que ho van voler van penjar fotos del que hi anava passant a través de l'aplicació Gogotick.

La Festa va voler ser un punt de trobada per als professionals compromesos en la transmissió de la nostra llengua, amb especial reconeixement als qui treballen cada dia des de la trinxera de les aules. Des del món acadèmic que representa la Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans es va fer èmfasi en la valoració que ens mereix la feina quotidiana d'aquest col·lectiu docent. A l'escenari, protegit de la pluja, es van entrellçar la música i la paraula. Després de la cançó introductòria, vaig tenir l'honor de conduir una conversa entre l'escriptor Jaume Cabré, membre il·lustre de la Filològica, i la professora Carlota Benet Cros, que van contrastar les seves experiències com a ensenyants de català en dos moments històrics molt diferents, com correspon a les dues generacions que representen. Abans de dedicar-se de ple a l'escriptura, Cabré va exercir d'ensenyant de secundària en indrets com ara Vila-Real o Terrassa, i només va deixar l'ensenyament quan va començar a exercir de guionista, àmbit en el qual va coincidir amb el pare de la Carlota, el dramaturg Josep Maria Benet i Jornet. Carlota Benet també va explicar el seu itinerari per universitats americanes després de llicenciar-se en Filologia Catalana ja en aquest segle XXI i la seva actual activitat de professora per a estudiants estrangers per diverses universitats, entre les quals la de Lleida. Quan, abans de donar pas a la part substancial del seu concert, vam afegir a la conversa la cantant Judit Puigdomènech, Ju, érem quatre generacions de creadors catalanòfils dalt de l'escenari, de quatre collites que abastaven mig segle XX: nascuts els anys quaranta, seixanta, vuitanta i noranta. Tota una diversitat de sensibilitats i punts de vista complementaris que emmirallava la diversitat generacional que entomava la pluja sota els paraigües repartits per l'organització als jardins del Palau Robert i sovint maldava per aplaudir amb una sola mà.

Després d'una desena de cançons interpretades amb talent per Ju, el professor Nicolau Dols, membre de la Filològica, va prendre la paraula per fer una vibrant presentació del cantautor mallorquí Biel Majoral, que ha dedicat la seva vida a l'ensenyament de la llengua. Majoral va galvanitzar l'audiència de totes les edats amb quatre cançons introduïdes per intervencions precises i precioses sobre la situació política en relació a la llengua i al país. Després del miniconcert de Majoral, també seguit per les autoritats arran d'escenari, les actuacions musicals van concloure amb dues últimes cançons de Ju. Durant tota la festa, quan no s'hi va sentir música en directe també hi va haver un fil musical de cançons en català especialment seleccionades per una llista de Spotify de nom inequívoc: DJ Pompeu. Tot i el temps inclement, o potser justament per això, l'ambient va ser molt festiu, els assistents van xerrar, menjar i beure, arrecerats en els racons que van trobar, i la satisfacció va ser la tònica general. Alguns ho van remullar amb uns quants brindis finals. En definitiva, l'objectiu inicial d'establir un espai de trobada per als professionals compromesos en la transmissió de la nostra llengua no va quedar pas en paper mullat.

Màrius SERRA I ROIG  
Institut d'Estudis Catalans

**Gramática y diacronía. La investigación en sintaxis histórica (II) (23 d'octubre de 2018, Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona).** — En el marc del projecte GRADIA (*GRAMÁTICA Y DIACRONÍA. Diccionario histórico de las perífrasis verbales del español. Gramática, pragmática y discurso*), es va celebrar a la Facultat de Filologia de la UB una jornada d'investigació en Sintaxi Històrica. Centrada en l'indoeuropeu, el llatí i l'espanyol, amb referències al català, va oferir un seguit de ponències d'especialistes, una majoria dels quals vinculats al projecte GRADIA [FFI2016-77397-P i 2017 SGR 01337]: «La sintaxi històrica al segle XXI», (Maria Reina Bastardas / Mar Garachana, UB), en què la professora Bastardas va fer una presentació sobre el *Dictionnaire Étymologique Roman (DÉRom)*; «El manifiesto de *Slow linguistics* y sus consecuencias para la investigación en sintaxis histórica» (Johannes Kabatek, Universität Zürich); «Los verbos de movimiento en indoeuropeo» (Tomeu Obrador, UB); «Los verbos de conocimiento en latín: construcciones no prototípicas» (Esperanza Torrego, Universidad Autónoma de Madrid); «Apuntes sobre *andar buscando*: ¿un caso de atracción fatal?» (Dorien Nieuwenhuijsen, Universiteit Utrecht); «La evolución semántica del auxiliar *poder*» (Bert Cornillie, KU Leuven); «Historia de la perífrasis *soler* + infinitivo: de la lectura pasiva / genérica a la lectura activa / individual» (Axelle Vatrican, Université de Toulon); «Alcance y límites de la investigación diacrónica» (José Enrique Gargallo / Esther Artigas (UB).

José Enrique GARGALLO GIL  
Universitat de Barcelona  
Institut d'Estudis Catalans

**Jornades Internacionals «Manuel de Pedrolo: una mirada oberta» (24-26 d'octubre de 2018).** — Una de les activitats en l'àmbit acadèmic i centrals de l'Any Pedrolo, celebrat al llarg del 2018 en motiu del Centenari del naixement de l'escriptor, han estat les Jornades Internacionals «Manuel de Pedrolo: una mirada oberta», que van tindre lloc entre el 24 i el 26 d'octubre tant a la UB com a la UdL. El nom d'aquestes jornades ja dona idea dels objectius que perseguïen: reflexionar des de la transversalitat, la interdisciplinarietat i els nous enfocaments sobre la vigència i la importància que té avui l'obra d'aquest autor indispensable en la literatura catalana.